

Índice

Introducción. Re-escribir la historia: China en el arte y la producción cultural en un contexto global, <i>Laia Manonelles Moner y Joaquín Beltrán Antolín</i>	9
1. Tales of flying high and «lying flat»: the transnational skyscraper in the film <i>Go Lala Go!</i> (2010), <i>Angela Becher</i>	17
2. Mujeres dentro y fuera de la cámara. Representaciones de la feminidad china en el cine español contemporáneo, <i>Amelia Sáiz López</i>	35
3. La representación de la migración china en las coproducciones cinematográficas sino-europeas, <i>Shuxin Fang</i>	61
4. El arte experimental después de 1985 en Guangzhou: <i>Big Tail Elephant</i> como caso de estudio, <i>Binghui Zheng</i>	85
5. Chinese Aliens: «Cuerpos bárbaros» en la Tate Modern, el British Museum y Trafalgar Square, <i>Laia Manonelles Moner</i>	117
6. On interior geographical margins in China: Exploring Chinese contemporary art practices that connect to Tibet, Inner Mongolia and Xinjiang, <i>Mei Huang</i>	137
7. El retorno es el movimiento del curso: viajes físicos y conceptuales en la fotografía china reciente, <i>Roberto Figliulo</i>	157
Colaboradores	173
Ilustraciones	177